Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Кануковская средняя общеобразовательная школа имени С.Б. Козаева»

Согласовано: Утверждаю:

Зам дир. по УР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ О.В. Никеева / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / С.Н Манджиева /

**Рабочая программа**

**по предмету «Музыка»**

**4 класс**

**Учитель: Маковкина Людмила Николаевна**

**с. Кануково**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014. УМК «Школа России»

Программа курса «Музыка» направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

**Цель программы:**

**.***формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.*

**Задачи программы:**

1. Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и этических чувств: любви к Родине; гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.
2. Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
3. Обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение.
4. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
5. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
6. Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учетом этого программа опирается на принципы:

1. Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального искусства);
3. Деятельностное освоение искусства;
4. Проникновение в природу искусства и его закономерностей
5. Моделирование художественно-творческого процесса.

Основные виды учебной деятельности школьников

1. Слушание музыки
2. Пение
3. Инструментальное музицирование
4. Музыкально – пластическое движение
5. Драматизация музыкальных произведений.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Содержание программы 34 ч.**

**Россия – Родина моя (3 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

**Основные закономерности музыкального искусства (1 час)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

**О России петь – что стремиться в храм (4 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)**

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

**День, полный событий (6 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

**Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)**

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (1 час)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

**В концертном зале (5 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная , хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

**В музыкальном театре (6 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песеность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (2 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (5 часов)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотой грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (1 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Содержание курса «Музыка 4 класс»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
| 1 | Россия – Родина моя. | 3ч | 3ч |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм. | 4ч | 4ч |
| 3 | День, полный событий. | 6ч | 6ч |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3ч | 3ч |
| 5 | В концертном зале. | 5ч | 5ч |
| 6 | В музыкальном театре. | 6ч | 6ч |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 7ч | 7ч |
|  | ИТОГО | 34ч | 34ч |

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа составлена на 34 часов (1 час в неделю, 34 учебных недель) в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на один учебный год.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 4 класс ФГОС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока  *(музыкальный материал)* | | Кол | | | | | | | Решаемая проблема | | | Планируемые результаты ( в соответствии с ФГОС) | | | | Деятельность  обучающихся | | | | | | Этнокультурный компонент | | | ОР | | | | | | Домашнее задание | | |
| Предметные | | Метапредметные | Личностные |
| **Россия – Родина моя ( 3ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»  С.6-13 | | 1 | | | | | | | Дать понятие многообразия жанров народных песен. | | | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | | **Регулятивные:** Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  **Познавательные**:: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  **Коммуникативные:**: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов. | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. | | | | | |  | | | Учебник, ИКТ | | | | | | С.8-12 | | |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины.  С.14-19 | | 1 | | | | | | | Познакомить с лирическими образами музыки | | | Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос | | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  **Познавательные**:Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** потребность в общении с учителем  постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | Гордиться и уважать русские традиции. | Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. | | | | | | Калмыцкие народные песни | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы, репродукции картин | | | | | | С.14-19 | | |
| 3 | «Я пойду по полю белому…». На великий праздник собралася Русь!  С.20-23 | | 1 | | | | | | | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. | | | Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов. | | **Регулятивные:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **Познавательные**:Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности**.** | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Уважительное отношение к культуре других народов. | Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | | | | | |  | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С.20-23 | | |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец.  С.26-29 | | 1 | | | | | | | Дать понятие: русские святые – кто они? | | | Распевание.  Знакомство с новыми понятиями.  Слушание музыки  Разговор о музыке.  Игра на шумовых музыкальных инструментах  Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизация | | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.  **Познавательные**:отвечать на вопросы учителя.  **Коммуникативные:** умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности**.** | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. | | | | | | |  | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы, репродукции картин, мультфильм | | | | | | С.26-29 | | |
| 5 | Кирилл и Мефодий.  С.30-31 | | 1 | | | | | | | Дать понятие: русские святые – Кирилл и Мефодий | | | Знакомство с новыми понятиями.  Слушание музыки  Разговор о музыке.  Игра на шумовых музыкальных инструментах  Инсценировка музыкальной сказки Пластическая импровизация  Ритмическая игра | | **Регулятивные:** Распевание.  Знакомство с новыми понятиями.  Слушание музыкальной сказки  Разговор о музыке.  Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизация  Ритмическая игра  **Познавательные**:Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России,  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование положительного  отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками. | Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. | | | | | |  | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С.30-31 | | |
| 6 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.  С.32-35 | | 1 | | | | | | |  | | | Сочинять мелодии на поэтические тексты.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | | | | | |  | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С.32-35 | | |
| 7 | Родной обычай старины. Светлый праздник.  С.36-39 | | 1 | | | | | | | Знакомство с новыми понятиями.  Слушание музыкальной сказки  Разговор о музыке.  Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизация  Ритмическая игра | | | **Научатся:** понимать интонационно-образную природу музыкального искусства;передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении | | Уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление. | Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  Определять жизненную основу музыкальных интонаций. | | | | | |  | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С.36-39 | | |
| **День, полный событий (6ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 8 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.  С.42-43 | | 1 | | | | | | | Дать понятие о связи поэзии и музыки. | | | Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения | | **Регулятивные:** Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  **Познавательные**:Владение навыками интонационно-образного анализа музыкального .произведения.  **Коммуникативные:** Развитие навыков постановки проблемных вопросов. | Наличие эмоционального отношения к искусству. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. | | | | |  | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С.42-43 | | |
| 9 | Зимнее утро. Зимний вечер.  С.44-47 | | 1 | | | | | | | Выразительность и изобразительность в музыке. | | | Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.  Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении. | | **Регулятивные:** Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.  **Познавательные**:Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа муз.сочинения.  **Коммуникативные:** Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности. | Распознавать художественный смысл.  Анализировать  и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | | | | |  | | | | Учебник, репродукции картин, стихи | | | | | | С.44-47 | | |
| 10 | Что за прелесть эти сказки!!!. Три чуда.  С.48-51 | | | 1 | | | | | | Дать понятие о музыкальной живописи. | | | Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. | | **Регулятивные:** Обобщенность действий, критичность.  **Познавательные**:Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  **Коммуникативные:** Оценка действий партнера в групповой деятельности. | Развитие эмоциональной отзывчивости. | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм | | |  | | | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С.48-51 | | |
| 11 | Ярмарочное гулянье.  С.52-53 | | | 1 | | | | | | Дать понятие духовности в музыке. | | | Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни | | **Регулятивные:** Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.  **Познавательные**:Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. **Коммуникативные:** Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | Определять виды музыки.  Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | | | К5алмыцкие народные песни | | | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С.52-53 | | |
| 12 | Святогорский  монастырь.  С.54-55 | | | | | 1 | | | |  | | | Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке. | | **Регулятивные:** Установка на внимательное восприятие музыки.  **Познавательные**:Приобретение информации о значении колокола в жизни человека.  **Коммуникативные:** Речевые высказывания. Умение петь в хоре | Понимание жизненного содержания музыки. | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | |  | | | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С.54-55 | | |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый…  С.56-57 | | | | | | 1 | | | Дать понятие духовности в музыке. | | | Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся. | Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). | |  | | | | | | Портрет А.С.Пушкинаучебник, репродукции картин, стихи | | | | | | С.56-57 | | |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.   * С.60-63 |  | | | | | | | | Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения | | Различать тембры и звуки народных инструментов. | | | **Регулятивные:** Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона  **Познавательные**:: Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).  **Коммуникативные:**  Умение слушать и вступать в диалог | Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  Исследовать историю создания музыкальных инструментов. | | Калмыцкие народные инструменты | | | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С.60-63 | | |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант –чародей.  С.62-65 | | | | *1* | | | | | | Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа -балалайка, гармонь. | | | Различать музыкальные символы России. | **Регулятивные:** самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  **Познавательные**:знать народные обычаи, обряды.  **Коммуникативные:** исследовать историю создания муз. инструментов | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | |  | | | | | |  | | | | | | С.62-65 | | |
| 16 | * Народные праздники. Троица.   С.66-71 | | | | **1** | | | | | Расширить знания о народных праздниках русского народа. | | | | Знать русские народные традиции. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. | |  | | | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С 66-71 | | |
| **В концертном зале (5ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.  Старый замок.  С.74-79 | | | | | *1* | | | | Дать понятие рококо в музыке. | | | Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, пению в ансамбле. | | **Регулятивные:** Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.  **Познавательные**:Умение сравнивать музыкальные образы.  **Коммуникативные:** Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.  Мотивация учебной деятельности. | | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному, графическому изображению. | | |  | | | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С.74-79 | | |
| 18 | Счастье в сирени живёт…  С.80-81 | | | | | 1 | | | | Дать расширенное представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке.  Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова | | | Научится воспринимать музыку вокальных жанров.  Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении. | | **Регулятивные:** Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  **Познавательные**:Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  **Коммуникативные:** Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. | | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. | | |  | | | | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | С.80-81 | | |
| 19 | «Не смолкнет сердце чукое Шопена…»  Танцы,  танцы, танцы…  С.82-85 | | | | | 1 | | | | Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена. | | | Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки. | | **Регулятивные:** Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные**:Активизация творческого мышления.  **Коммуникативные:** Умение учитывать разные мнения. | Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. | Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений  программы. | | |  | | | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С.82-85 | | |
| 20 | Патетическая соната.  С.86-87 | | | | | 1 | | | | Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки. | | | Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена**.** | | **Регулятивные:** Ставить новые учебные задачи.  **Познавательные**:Активизация творческого мышления.  **Коммуникативные:** Умение слушать друг друга. | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов . | Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. | | |  | | | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С.86-87 | | |
| 21 | Годы странствий.  Царит гармония оркестра  С.88-91 | | | | | 1 | | | | О чём поведала нам музыка? | | | Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества. | | **Регулятивные:** Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  **Познавательные**:Выбор способов решения учебных задач.  **Коммуникативные:** Сотрудничество с учителем и сверстниками. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. | Корректировать собственное исполнение.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.Интонационно  осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | | |  | | | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы | | | | | | С.88-91 | | |
| **В музыкальном театре (6ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 22 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.  Бал в замке польского короля  С. 94-95 | | | | | *1* | | Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин» | | | | | Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления, выступать в роли слушателей. | | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу.  **Познавательные**:Использовать общие приемы решения задач.  **Коммуникативные:** Умение вести диалог | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. | | |  | | | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы, портрет | | | С.94-95 | | | | | |
| 23 | За Русь мы все стеной стоим..( III действие).  Сцена в лесу (IV действие).  С.96-99 | | | | | **1** | | Познакомить с интонационным развитием образов в опере . | | | | | Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии. | | **Регулятивные:** Формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные**:Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. | Воспитывать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. | | |  | | | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы, портрет | | | С.96-99 | | | | | |
| 24 | Исходила младешенька.  С.100-101 | | | | | 1 | | Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке | | | | | Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина» | | **Регулятивные:** Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  **Познавательные**:Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.  **Коммуникативные:** Совершенст-вование действий контроля, оценки действий партнера. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.  Мотивация учебной деятельности. | Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. | | |  | | | | | | Учебник, ИКТ, интернет-ресурсы, портрет | | | С.100-101 | | | | | |
| 25 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.  С.102-105 | | | | | *1* | | | Дать представление о восточной тематике в музыке русских композиторов. | | | | Научится следить за развитием музы-кального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки | | **Регулятивные:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  **Познавательные**:Активизация творческого воображения.  **Коммуникативные:** Учитывать разные мнения. | Понимание чувств других народов (эмпатия). | Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  Оценивать собственную творческую деятельность. | | |  | | | | | | Учебник, презентация, ИКТ | | | | С.102-105 | | | | |
| 26 | Балет «Петрушка»  С.106-107 | | | | | 1 | | | Расширить представление о балете. | | | | Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека. | | **Регулятивные:** Использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные**:Узнавать, называть знакомые интонации.  **Коммуникативные:** Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. | Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Наблюдатьза процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. | | |  | | | | | | Учебник, презентация, ИКТ | | | | С.106-107 | | | | |
| 27 | Театр  музыкальной комедии  С.108-109 | | | | | 1 | | | Познакомить с опереттой и мюзиклом. | | | | Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры. | | **Регулятивные:** Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства.  **Познавательные**:Узнавать, называть жанры.  **Коммуникативные:** Формулировать собственное мнение и позицию. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | | |  | | | | | | Учебник, презентация, ИКТ | | | | С.108-109 | | | | |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (7ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 28 | Прелюдия.  С.112-113 | | | | | *1* | | | | Дать представление о музыкальном жанре -прелюдия.  Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена. | | | Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму. | | **Регулятивные:** Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  **Познавательные**:Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  **Коммуникативные:** Определение способов взаимодействия **.** | Формирование положительного  отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками. | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. | | |  | | | | | | Учебник, презентация, ИКТ | | | | | | С.112-113 | | |
| 29 | Исповедь души. Революционный этюд  С.114-117 | | | | | 1 | | | | Познакомить с многообразием жанров музыки.  Какие возможности имеют музыкальные инструменты? | | | Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | | **Регулятивные:** Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  **Познавательные**:Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  **Коммуникативные:** Продуктивно сотрудничать со сверстниками. | Уважительное отношение к истории и культуре польского народа. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | | |  | | | | | | Учебник, презентация, ИКТ | | | | | | С.114-117 | | |
| 30 | Мастерство исполнителя.  С.118-119 | | | | | 1 | | | | Познакомить с многообразием жанров музыки.  Какие возможности имеют музыкальные инструменты? | | | Научатся различать многообразие жанров музыки. | | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. | Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).Воплощатьэмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах). | | |  | | | | | | Учебник, презентация, ИКТ | | | | | | С.118-119 | | |
| 31 | В интонации спрятан человек.  С.120-121 | | | | | ***1*** | | | | Как мы можем понять язык музыки? Познакомить с многообразием жанров музыки. | | | Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно. | | **Регулятивные:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  **Познавательные**:Контролировать и оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:** Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | Развитие эмоциональной отзывчивости | Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | | |  | | | | | | Учебник, презентация, ИКТ | | | | | | С.120-121 | | |
| 32 | Музыкальные инструменты.  С.122-123 | | | | | 1 | | | | О чём нам поведала музыка? | | | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. | Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. | | |  | | | | | | Учебник, презентация, ИКТ | | | | | | С.122-123 | | |
| 33 | Музыкальный сказочник  С.124-125 | | | | | 1 | | | | Познакомить с музыкой Н.Римского -Корсакова. | | | Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения**.** | | **Регулятивные:** Развернутость анализа музыкального сочинения.  **Познавательные**:Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  **Коммуникативные:** Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки**.** | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя | Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино. Оценивать свою творческую деятельность. | | |  | | | | | | Учебник, презентация, ИКТ | | | | | | С.124-125 | | |
| 34 | Рассвет на *Рассвет на Москве-реке.* | | | | | 1 | | | | Образ Родины в музыке Мусоргского. | | |  | | | | | | Учебник, презентация, ИКТ | | | | | |  | | |

**Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 4 классе:**

В результате изучения курса «Музыка 4 класс» должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты:**

* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
* формирование личностного смысла постижения искусства;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
* развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.

**Метапредметные результаты:**

* наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
* контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.

**Предметные результаты:**

* устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
* знание основных закономерностей музыкального искусства;

готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся в 4 классе**

***В течение учебного года учащиеся должны* знать/понимать:**

* Специфику музыки как вида искусства;
* Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах искусства;
* Основные жанры народной и профессиональной музыки;
* Многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* Основные формы музыки;
* Характерные образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* Виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* Имена выдающихся композиторов и исполнителей – музыкантов.

**Уметь:**

* Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* Узнавать на слух изученные произведения;
* Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* Исполнять свою партию в хоре в простейших 2-голосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений ;
* Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* Устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства .

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**1. Литература для обучающихся и учителя.**

. 1. Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение,2011.

2. Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.

3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке 4 класс, Москва «ВАКО», 2013.

**2. Информационно-коммуникативные средства.**

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya\_Muzika\_1-4kl/index.html

**3. Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**4. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok

**5. Технические средства обучения.**

1. Магнитная доска.

2. Персональный компьютер.

3. Мультимедийный проектор.