Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Кануковская средняя общеобразовательная школа имени С.Б.Козаева»

Согласовано: Утверждаю: заместитель директора по УВР директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.В Никеева / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / С.Н Манджиева /

**Рабочая программа**

**по предмету «Музыка»**

**2класс**

**Учитель:** Маковкина Людмила Николаевна

с. Кануково

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения, авторской программой «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г. и в соответствии с ООП НОО школы.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию*растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,*призван формировать у ребенка современную картину мира.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

**СТРУКТУРА КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кол-во часов  по программе | Кол-во часов  по рабочей программе |
| 1 | Россия – Родина моя | 3 | 3 |
| 2 | День, полный событий | 6 | 6 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 5 | 5 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 5 | 5 |
| 6 | В концертном зале | 5 | 5 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 6 | 6 |
|  | Всего | 34 | 34 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Кол ч | Тема урока  (страницы учебника) | Решаемые  проблемы  (цель) | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | | Виды деятельности обучающихся | Этнокультурный компонент | ОР | Дом задание |
| предметные  результаты | | универсальные учебные действия | | личностные результаты |
| **Россия-Родина моя- 3 ч** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | 1 | Мелодия.  уч. стр. 6-9 | **Цель:** обогащение индивидуального музыкального опыта;  . дать понятие, что мелодия-главная мысль музыкального произведения | **Научатся** понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные**: - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. | | Наличие эмоционального отношения к искусству,  эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии | Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка.  Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений ( словарь эмоций). | Музыка о родном крае | Видеофрагмент  «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский. | уч. стр. 6-9 |
| 2. | | 1 | Здравствуй, Родина моя!  уч. стр. 10-13  раб. т. стр. 6-7 | **Цель:** познакомить с элементами нотной грамоты | **Научатся** понимать названия изученных произведений, их авторов, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении | | **Регулятивны**е: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные**: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я - слушатель | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства. | Музыка о родном крае | Видеоролик  «Моя Россия» Г.Струве.  «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. | уч. стр. 10-13 |
| 3. | | 1 | Гимн России.  уч. стр.14-15  раб. т. стр.4-5 | **Цель:** познакомить с символами России | **Научатся** понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Исполнять Гимн России.  -Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - приобретать (моделировать) опыт  музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | | **Регулятивные**: формировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении,  **Коммуникативные:** - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Знать особенности исполнения гимна России.  Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять гимн России. | Гимн Калмыкии | «Патриотическая песня» .М.Глинка.  «Гимн России»А.Александров С.Михалков.  «Моя Россия» | уч. стр.  14-15 |
| **День, полный событий -6 часов** | | | | | | | | | | | | |  |
| 4. | | 1 | Музыкальные инструменты (фортепиано)  уч. стр.18-19  раб. т. стр.8-11 | **Цель**: учить различать разные виды инструментов | **Научатся** -узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов  решения учебной задачи.  **Коммуникативные**:  Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений | | Развивать интонационно-образное восприятие музыки на основе знакомства с фортепианными пьесами П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.  Распознавать звучание разных регистров фортепиано. | Калмыцкие музыкальные инструменты | Просмотр мульфильмов  «Детская музыка» С.Прокофьев  «Детский альбом» П.Чайковский | уч. стр.  18-19 |
| 5. | | 1 | Природа и музыка. Прогулка.  уч. стр.20-23 | **Цели:** помочь войти в мир красоты музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами познакомить с творчеством отечественных композиторов. | **Научатся** понимать: изученные музы- кальные сочинения, называть их авторов;; -воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | **Регулятивные**: формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию | | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление. | | Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Выявлять сходства и различия музыкальных произведений с одинаковым названием разных авторов.  Осуществлять музыкально-ритмические движения. | Природа Калмыкии | Презентация «Утро – вечер» С.Прокофьев.  «Прогулка» С.Прокофьев  «Прогулка» М.Мусорского  «Научи нас веселиться» | уч. стр.  20-23 |
| 6. | | 1 | Танцы, танцы, танцы…  уч. стр.24-25  раб. т. стр.14 | **Цель:** научить определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). отличать по ритмической основе танцы. | **Научатся** понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  **Познавательные:** самостоятельно выделять и  формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**  использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности | | Выявлять первичные характерные особенности жанра танца.  Слушать и определять ритмы различных танцев.  Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении. | Калмыцкие народные танцы | Мультфильм  «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.  Тарантелла - С .Прокофьева | уч. стр.24-25 |
| 7. | | 1 | Эти разные марши. Звучащие картины.  уч. стр.26-29  раб. т. стр.15 | **Цель:** познакомить с разнообразием маршевой музыки | **Научатся** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | **Регулятивные:** - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;  **Познавательные:**  - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;  **Коммуникативные: -** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | | Выявлять первичные характерные особенности жанра марша.  Сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков, мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева. | Картины калмыцких художников | Мультфильм «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский  «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» | уч. стр.26-29 |
| 8. | | 1 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  уч. стр.30-35 | **Цель**: познакомить с отличительными чертами колыбельной песни | **Научатся** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, | **Регулятивные:**  выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **Познавательные:**  осуществлять и выделять необходимую информацию  **Коммуникативные:**  участвовать в коллективном пении, музицироваинии , в коллективных инсценировках | | Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | | Понимать особенности исполнения колыбельных песен.  Слушать и выразительно исполнять колыбельные песни, как народные так и авторские, передавая в движении. | Калмыцкие калыбельные песни | «Сказочка» С.Прокофьев  «Мама». П,Чайковский  «Колыбельная медведицы» Е.Крыл | уч. стр.30-35 |
| 9. | | 1 | Обобщающий урок по теме «День, полный событий» | **Цель:** обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть, развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | **Научатся** : понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации  **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Коммуникативные:.** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность  музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | | Определять характер и настроение музыкальных произведений.  Находить простейшие ассоциации между музыкальными и живописными произведениями искусства. |  | Игра «Угадай мелодию» | Повторить темы раздела |
| **«О России петь – что стремиться в храм»- 5 часов** | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | | Великий колокольный звон. Звучащие картины.  уч. стр.38-41 | **Цель:** знакомство с использованием духовной музыки в творчестве композиторов. | **Научатся:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | | Определять голоса-тембры колоколов.  Сравнивать и сопоставлять звучание колоколов в музыкальных произведениях русских композиторов.  Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого. | Картины о калмыцкой степи | Аудиозапись«Великий колокольный звон» М.Мусоргский  «Праздничный трезвон» | уч. стр.  38-41 |
| 11 | 1 | | Святые земли русской. Князь Александр Невский.  Радонежский.  уч. стр.42-45  раб. т. стр.16-17 | **Цель**: дать обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах | **Научатся** знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы., исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | | Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки | | Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений.  Знать характерные особенности русской духовной музыки.  Выразительно и эмоционально исполнять народные песни и песни композиторов о святых земли русской. | Калмыцкие герои | Видео Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:  «Песнь об Александре Невском»  «Вставайте, люди русские» | уч. стр.  42-43 |
|  |  | | уч. стр.  44-45 |
| 12 | 1 | | Музыка в храме. Молитва.  уч. стр.46-47 | **Цель: -** передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;  - ценить отечественные, народные музыкальные традиции | **Научатся** знать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу  **Познавательные**: понимать содержание соотносить его с музыкальными впечатлениями  **Коммуникативные**: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | | Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами.  Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений.  Выразительно и эмоционально исполнять песни в жанре молитвы. | Музыка в хуруле | «Детский альбом» П.Чайковский:  «Утренняя молитва»  «В церкви | уч. стр.  46-47 |
| 13 | 1 | | Народные праздники и традиции. Рождество Христово.  уч. стр.48-49 | **Цель:** познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей | **Научатся з**нать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу  **Познавательные:** понимать содержание соотносить его с музыкальными впечатлениями  **Коммуникативные**: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | | Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выразительно и эмоционально исполнять рождественские песни. | Калмыцкие народные праздники и обычаи | Рождественская песенка» - П.Синявский  Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»  «Рождественское чудо»  «Тихая ночь | уч. стр.  48-49 |
| 14 | 1 | | Музыка на Новогоднем празднике.  Обобщающий урок «О России петь – что стремиться в храм».  уч. стр.50-51 | Ц**ель:** познакомить с народными музыкальными традициями разных стран мира | **Научатся** знать: образцы музыкального фольклора , народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). . | **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации  **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Коммуникативные:.** участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками | | Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.  Выразительно и эмоционально исполнять народные песни, песни современных композиторов. |  | Игра «Угадай мелодию» | уч. стр.  50-51 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- 4 часа** | | | | | | | | | | | | |  |
| 15 | 1 | | Русские народные инструменты  уч. стр.54-57 | **Цель: -** научить разыгрывать народные игровые песни; познакомить с народным творчеством | **Научатся** знать: традиции, праздники, музыкальный фольклор России.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструмента. | **Регулятивные:**  выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **Познавательные:**  осуществлять и выделять необходимую информацию  **Коммуникативные:**  общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора | | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач,  уважительное отношение к народным традициям | | Понимать значение фольклора в жизни каждого народа.  2Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. | Калмыцкие народные инструменты | «Калинка» - р.н.п.  «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. |
| уч. стр.  54-57 |
| 16 | 1 | | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  уч. стр.62-63 | **Цель:** познакомить с использованием народной музыки композиторами. | **Научатся** :определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  **Коммуникативные:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | | Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | | Понимать что народное творчество является основой для создания произведений композиторами.  Выявлять общность средств музыкальной выразительности в народной и профессиональной музыке. | Калмыцкие народные песни | С.Прокофьев  «Ходит месяц над лугами».  «Камаринская» - р.н.п.  П.Чайковский:  «Камаринская»  «Мужик на гармонике играет» |  |
| 17  18 | 2 | | Проводы зимы. Встреча весны.  уч. стр.66-69  раб. т. стр.18-19 | **Цель:** познакомить с народными обрядами | **Научатся:** знать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  -передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | | Уметь разыгрывать народные песни.  Подбирать простейший аккомпанемент к песням.  Исполнять выразительно, эмоционально осмысленно русские народные песни. | Калмыцкий народный праздник «Цаган Сар» |  | уч. стр.  66-69 |
| **В музыкальном театре -5 часов** | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 1 | | Сказка будет впереди  уч. стр.72-75 | **Цель:** познакомить с музыкальными качествами в опере | **Научатся** :знать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. –  передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | **Регулятивные:**применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений.  Уважение к чувствам и настроениям другого человека | | Понимать главные отличительные черты театрального искусства.  Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам детской оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят». |  | «Песня – спор» Г.Гладков  М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы | уч. стр.72-75 |
| 20 | 1 | | Балет.  уч. с 76-77 | **Цель:** познакомить с жанром балета, учить понимать драматургию развития сюжета | **Научатся:** отличать особенности музыка-льного жанра – балет. –  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | **Регулятивные:**  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения  **Коммуникативные**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности | | Понимать главные отличительные особенности жанра балета..  Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы. |  | Отрывки из балета  «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. | уч. с 76-77 |
| 21 | 1 | | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.  уч. стр.78-81 | **Цель:** связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами | **Научатся:** знать названия изученных произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя  **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,  **Коммуникативные:**  Уметь слушать и вступать в диалог | | Наличие эмоционального восприятия произведений искусства. | | Понимать главные отличительные особенности жанра опера.  Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с его формой воплощения.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. |  | Видеофрагменты оперы  Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки  «Марш из  оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. | уч. стр.  78-81 |
| 22 | 1 | | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  уч. стр.82-85  раб. т. стр.22-23 | **Цель** :научить выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные | **Научатся:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя  **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,  **Коммуникативные:**  Умение слушать и вступать в диалог | | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; | | Понимать главные отличительные особенности жанра балета..  Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы. |  | Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка  сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» | уч. стр  82-85 |
| 23 | 1 | | Увертюра. Финал.  Обобщающий урок «В музыкальном театре.»  уч. стр.86-87 | **Цель:** научить делать сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов ,понять развитие музыки-движение музыки. | **Научатся:** определять названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Развитие музыкально-эстетического вкуса. Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.  Выявлять взаимосвязь музыки и слова.  Понимать значение основных музыкальных терминов оперного жанра. |  | Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка  Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка | уч. стр  86-87 |
| **В концертном зале -5часов** | | | | | | | | | | | | | |
| 24  25 | 2 | | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».  уч. стр.90-93  раб. т. стр.24-25 | **Цель:** научить узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; | **Научатся** знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра,  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, | **Регулятивные:** выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  Поз**навательные:** расширение знаний о музыкальных жанрах.  **Коммуникативные:** уметь слушать и вступать в диалог | | Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; | | Узнавать по изображению музыкальные инструменты симфонического оркестра.  Узнавать на слух тембровую окраску отдельных инструментов.  Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов. |  | Музыкальный мультфильм Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев | уч. стр  90-93 |
| 26 | 1 | | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.  уч. стр.94-97 | **Цель:** научить проводить интонационно-образный анализ музыки | **Научатся:** определять названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  **Познавательные:** самостоятельно выделять и  формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**  использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | | Развивать ассоциативно-образное мышление на основе знакомства с произведениями М.П.Мусоргского.  Сравнивать и сопоставлять произведения музыкального и живописного искусства.  Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. |  | М.Мусоргский «Картинки с выставки»:  «Избушка на курьих ножках»  «Балет не вылупившихся птенцов» | уч. стр.  94-97 |
| 27 | 1 | | «Звучит нестареющий Моцарт».  уч. стр.98-99 | **Цель:** знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | **Научатся:** накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | **Регулятивные:**  выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:**  осуществлять поиск необходимой информации  **Коммуникативные**:  ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства,  определение основного настроения и характера музыкального произведения | | Понимать особенности творчества В.-А.Моцарта на основе знакомства с произведениями композитора.  Выявлять контрастность образов на основе интонационно-образного анализа.  Проводить сравнительный анализ русской и зарубежной музыки. |  | Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт | уч. стр.  98-99 |
| 28 | 1 | | Симфония № 40. Увертюра.  уч. стр.100-103 | **Цель:** знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта | **Научатся:** определять названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу  **Познавательные:** анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия | | Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |  | Симфония  №40 Моцарт | уч. стр.  100-103 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 6 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 1 | | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Орган.  уч. стр.106-111 | **Цель:** знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. | **Научатся**: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах., узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | | Наличие эмоционального отношения к искусству,эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии | | Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.  Иметь представления о роли органа в творчестве И.С.Баха. |  | «Менуэт» И. -С.Бах.  «За рекою старый дом» И. -С.Бах.  «Токката» И.-С.Бах | уч. стр.  106-111 |
| 30  31 | 2 | | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга..  уч. стр.112-115  раб. т. стр.26-27 | **Цель**: показать что музыкальная речь как сочинения композиторов, передает информацию, выраженную в звуках | **Научатся :** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | **Регулятивные**: - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;  **Познавательные:**  - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;  **Коммуникативные: -** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | | Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя на примере музыкальных произведений.  Проводить интонационно-образный анализ произведений. |  | Видео фрагмент  «Тройка» Г.Свиридов  «Попутная песня» М.Глинка | уч. стр.  112-115 |
| 32 | 1 | | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.  уч. стр.118-123  раб. т. стр.28-29 | **Цель:** раскрыть значение средств музыкальной выразительности для передачи музыкального образа | **Научатся:** определять названия музыкальных средств выразительности, к. определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов  решения учебной задачи.  **Коммуникативные:**  обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | | Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума | | На слух определять мажор и минор.  Называть средства музыкальной выразительности и давать им характеристику. |  | Презентация | уч. стр.  118-123 |
| 33 | 1 | | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев)  уч. стр.124-127 | **Цель:** познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева, научить делать сравнительный анализ произведений | **Научатся:** выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, сравнивать контрастные произведения по характеру. | **Регулятивные**: составлять план и последовательность действий  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | | Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы | | Проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ фрагмента Концерта № 1 П.И.Чайковского с целью выявления его эмоционально-образного строя, особенностей языка и формы. |  | Концерт №1 для фортепиано с оркестром.  П.Чайковский. | уч. стр.  124-127 |
| 34 | 1 | | Могут ли иссякнуть мелодии?  уч. стр. 128 | **Цель:** обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. | **Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. | **Регулятивные**: использовать общие способы решения задач  **Познавательные**: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные**: задавать вопросы, формулировать собственное мнение | | Оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности | | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  Выразительно и эмоционально исполнять народные песни, песни современных композиторов, |  | Презентация  «Весна. Осень» Г.Свиридов  «Жаворонок» М.Глинка. | уч. стр. 128 |

**Планируемые результаты формирования УУД средствами предмета на конец года.**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**Требования к результатам обучения учащихся 2 класса**

**Планируемые предметные результаты освоения программы:**

Обучающийся научится:

* определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
* понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров - оперы и балета;
* узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе.
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

* *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
* *эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;*
* *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
* Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду)

музыкально творческой деятельности;

* Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
* Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Методические и учебные пособия:

- Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2010.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 2класс - учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2012;

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала, 2012.

-Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Уроки музыки» поурочные разработки 1-4 классы Москва «Просвещение» 2013

- Песенные сборники.

Специфическое сопровождение (оборудование)

Репродукции картин известных композиторов

Электронно – программное обеспечение:

Презентации по музыке .

Средства интернета.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>**.**

Единая коллекция -[http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

Технические средства обучения

Мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска.